



USAID
ВІД АМЕРИКАНСЬКОГО НАРОДУ



Фонд Східна Європа



Особливості встановлення квот демонстрування національних фільмів в країнах ЄС

Інформаційна довідка, підготовлена Європейським інформаційно-дослідницьким центром на запит Комітету Верховної Ради України

Розглянувши досвід деяких країн ЄС у сфері кінематографії, ми виявили, що квоти демонстрування національних фільмів запроваджені в Італії, Іспанії, Франції, натомість у Польщі та Португалії подібні заходи відсутні. Окрім заходів щодо підтримки та просування національних фільмів в Італії, Іспанії та Франції, також здійснюються заходи щодо просування європейських фільмів (робіт у цілому), під європейськими мається на увазі фільми країн-учасниць ЄС.

Екранні квоти/квоти на екранізування (Screen quotas)¹ – законодавча політика, яка забезпечує мінімальну кількість днів екранування національних фільмів в театрах/кінозалах кожного року з метою захисту національних фільмів. Система квот на екранізування застосовується для запобігання виходу іноземних ринків на ринок вітчизняного кіно. Система квот на екранізацію була започаткована у Великобританії в 1927 році з прийняттям **Закону Про Кінематографічні фільми (the Cinematograph Films Act 1927)**.

Італійська Республіка

Генеральний директорат з кіномистецтва при Міністерстві культурної спадщини, діяльності та туризму (Direzione Generale per il Cinema del Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo)² – здійснює державні функції та обов'язки, пов'язані з кіноіндустрією, орган займається популяризацією, розробкою, виробництвом, захистом та поширенням італійського кіно.

Історія.³ Квота на екранізацію (screen quota):

- 28 квітня 1925 рік - всі кінотеатри були зобов'язані екранізувати італійські фільми протягом 1 тижня кожні два місяці (співвідношення 1:8).
- 12 червня 1933 рік – італійські кінотеатри мали показувати принаймні 1 італійський фільм на кожні 3 закордонні фільми.
- Грудень 1949 року - всі кінотеатри були зобов'язані показувати італійські фільми щонайменше 80 днів на рік (близько 22%) або 20 днів на квартал.
- 1 січня 1956 рік – квота на показ кіно в розмірі 100 днів на рік (близько 28 %), будь-який італійський кінотеатр був зобов'язаний показувати італійський фільм.

¹ Screen quotas [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://en.wikipedia.org/wiki/Screen_quotas.

² Direzione Generale per il Cinema del Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://www.cinema.beniculturali.it>.

³ Quotas and levies [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: http://www.terramedia.co.uk/media/film/quotas_and_levies.htm.

В Італії сфера кінематографії регулюється **Законом Про Кінематографію ([Disciplina del cinema e dell'audiovisivo](#))**.⁴ Відповідно до статті 34 закону,⁵ уряд зобов'язаний вжити заходів з метою просування та підтримки європейського (вироблене країнами ЄС) та італійського кіно. З метою реалізації статті 34 закону Рада Міністрів видала **Декрет №204 від 7 грудня 2017 року**,⁶ який стосується підтримки та просування європейського та італійського кіно постачальниками/провайдерами аудіовізуальних медіа-послуг. Відповідно до декрету (розділ 7, стаття 44) та вимог європейського законодавства, провайдери аудіовізуальних медіа-послуг повинні сприяти розробці та поширенню європейського та італійського кіно.

Постачальники аудіовізуальних медіа-послуг зобов'язані більшу частину часу трансляції зарезервувати для показу європейських робіт, за винятком часу, витраченого на новини, спортивні події, телевізійні ігри, рекламу, послуги телетексту та телепродаж.

Нова система підтримки кінематографії запозичена у Франції, яка з 80-х років є одним з найяскравіших прикладів просування європейських та національних робіт. **Нова система встановлює:**⁷

- **Мінімальна квота** на трансляцію/демонстрування всіх європейських робіт для всіх провайдерів аудіовізуальних медіа-послуг складає **55%** від загального часу трансляції в 2019 році (60% від 2020 року).
- Починаючи з 2019 року запроваджено субквоту для демонстрування **оригінальних італійських робіт, в розмірі:**
 - для RAI⁸ принаймні **1/2 квоти**, передбаченої для європейських робіт;
 - для інших провайдерів, принаймні **1/3 квоти**, встановленої для європейських робіт.
- дотримання відсотків стосується всього програмного дня;
- у Primetime (часовий інтервал 18-23) частина тижневого часу має бути зарезервована для італійських фільмів, фантастики, документальних фільмів та мультфільмів: **12%** - для RAI, **6%** - для інших постачальників. Це 1 фільм або італійська фантастика, документальний фільм або мультфільм на тиждень. Для RAI зобов'язання становить **2 італійських твори** на тиждень, включаючи фільм.

⁴ LEGGE 14 novembre 2016, n. 220 Disciplina del cinema e dell'audiovisivo. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://www.normattiva.it/uri-res/N2Ls?urn:nir:stato:legge:2016-11-14;220!vig=>.

⁵ Art. 34. Delega al Governo per la riforma della promozione delle opere europee e italiane da parte dei fornitori di servizi di media audiovisivi [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: www.normattiva.it/uri-res/N2Ls?urn:nir:stato:legge:2016-11-14;220!vig=.

⁶ DECRETO LEGISLATIVO 7 dicembre 2017, n. 204 [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2017/12/28/17G00219/sg>.

⁷ Franceschini: norme concrete per aiutare e promuovere il cinema italiano [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_1181241671.html.

⁸ RAI – національна громадська телерадіокомпанія Італії, що належить Міністерству економіки та фінансів.

Таблиця 1.

Обов'язки програмування⁹

Програмування (programmazione)					
% від загального часу трансляції, за винятком випусків новин (TG - Telegiornale), спорту, вікторини/розважальних шоу, телешопінгу та реклами		2018 рік	2019 рік	з 2020 року	Поступове збільшення (incremento a regime)
Європейські роботи/твори		50,01 %	а) 55%	а) 60%	+10%
Оригінальні італійські роботи/твори	RAI	-	Половина а) – 27,5%	Половина а) – 30%	На сьогодні для оригінальних італійських робіт 1%-4% часу трансляції (зобов'язання щодо недавніх європейських творів: 10% -20%)
	Інші	-	1/3 а) – 18,3%	1/3 а) – 20%	

⁹ Franceschini: norme concrete per aiutare e promuovere il cinema italiano [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_1181241671.html.

Прайм-тайм (18:00 – 23:00) для італійських робіт, фантастики, документальних та мультфільмів (на тиждень 35 годин/2100 хвилин)	RAI	12% (252 хвилини), з яких половина для кіно (di cui la metà per cinema)	12% (252 хвилини), з яких половина для кіно	12% (хвилини), з яких половина для кіно	
	Інші	6% (126 хвилин)	6% (126 хвилин)	6% (126 хвилин)	

Санкції. Відповідно до статті 51 Декрету № 177 від 31 липня 2005 р. Про Радіо і телебачення¹⁰, за невиконання положень статті 44 (про захист та просування європейської та незалежної/італійської аудіовізуальної продукції) Декрету №204 від 7 грудня 2017 року відповідальний орган має право накладати адміністративні санкції в розмірі від 10 329 євро до 258 228 євро.¹¹

Республіка Польща

Польський Інститут Кіномистецтва¹² - національне агентство з питань кіно, створене в 2005 році для просування та підтримки кінематографії в Польщі (зокрема розробка та виготовлення кіносценаріїв і кінофільмів, популяризація польського кіно в країні та за кордоном, кінематограф та кінознавство, кінофестивалі та події, збереження кіно-спадщини).

Мета створення Інституту - повернення польському фільму рангу та позиції у світі.

Польський Інститут Кіномистецтва фінансується за рахунок зборів з кіно, телебачення, відео, супутникових та кабельних мереж. Його річний бюджет становить 128 мільйонів злотих, з яких 60% йде на розробку та виробництво фільмів.

¹⁰ DECRETO LEGISLATIVO 31 luglio 2005, n. 177 Testo unico della radiotelevisione. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2005/09/07/005G0206/sg>.

¹¹ Art. 51. Sanzioni di competenza dell'Autorita' [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2005/09/07/005G0206/sg>.

¹² Polski Instytut Sztuki Filmowej [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.pisf.pl/>.

Регулювання сфери кінематографії відбувається відповідно до положень [Закону Про Кінематографію](#).¹³ Цим законом квоти демонстрування національних фільмів не встановлені.

Королівство Іспанія

Інститут кінематографії та аудіовізуального мистецтва (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA))¹⁴ - є автономним органом, за яким здійснює нагляд Міністерством освіти, культури та спорту та який займається підтримкою політики виробництва кіно- та аудіовізуальної продукції в Іспанії.

Історія. Квота на екранізацію.¹⁵ У 1955 році Іспанський уряд прийняв рішення змінити угоду з Американською Асоціацією Кіно Виробників (the Motion Picture Export Association of America (MPEA)), що дозволило б скоротити кількість американських фільмів, які дистриб'ютори могли б імпортувати - **з 100 до 80 на рік**, з яких 68 дубльовані, інші 12 містили субтитри. В обмін на це уряд Іспанії також хотів, щоб члени MPEA поширювали іспанські фільми в США. Останнє було неприйнятним для інтересів Голівуду.

Закон Про Кіно 1994 року змінив квоту екранізування для прокатників. Отже, 27 липня 1994 рік – **квота 1 день фільмів ЄС на кожні 2 дні фільмів не ЄС**; 29 квітня 1997 рік – квота змінилася: 1 день фільмів ЄС на 3 дні фільмів не ЄС.

У 1998 році регіональний уряд Каталонії затвердив указ відповідно до Закону «Про мовну політику», який наклав **квоти** на дублювання та екранізування, з метою збільшення виробництва та показу фільмів каталонською мовою.

В Іспанії сфера кінематографії регулюється Законом №55 Про Кіно¹⁶¹⁷.

Стаття 18. Квота на екранізацію (Cuota de pantalla). Кінотеатри демонструють кінематографічні роботи кожної держави-члена Європейського Союзу протягом кожного календарного року таким чином, щоб наприкінці кожного календарного року **щонайменше**

¹³ Ustawa z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20051321111/U/D20051111Lj.pdf>.

¹⁴ Instituto de la Cinematografía y de las Artes audiovisuales [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/inicio.html;jsessionid=CF0D261D11BF88CFA29003077F0E3397.

¹⁵ Quotas and levies [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: http://www.terramedia.co.uk/media/film/quotas_and_levies.htm.

¹⁶ Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-22439>.

¹⁷ Normativa reguladora [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/industria-cine/normativa-reguladora.html>.

25% від загальної кількості показів були сесії з показу кінематографічних робіт країн ЄС. Із загальних річних обчислень виключаються сесії, в яких демонструються кінематографічні твори третьої країни в оригінальному форматі.

Положення цієї статті також застосовуються до фільмів у демонстраційних залах на основі відеографічної, цифрової або будь-якої іншої підтримки, яку можуть надавати технічні досягнення.

У кінокомплексах, що складаються з двох або більше кінозалів, зареєстрованих в Адміністративному реєстрі кінематографічних та аудіовізуальних компаній, дотримання вищезазначених пропорцій може виконуватися комплексом у цілому.

Кінопродукція іспанського виробництва - це продукція, 75 % акцій якої були іспанськими або країн ЄС, та в будь-якому випадку директор повинен бути іспанським або європейським (стаття 5).¹⁸

Екранні квоти розраховуються на основі графіків, а не днів.

Спільне виробництво, яке регулюється міжнародними угодами, вважається національним виробництвом, тому доступ до джерел фінансування такий же, як і для виключно національних виробництв.

Стаття 39. Порухення. Порухення положень **Закону Про Кіно** класифікуються як **дуже серйозні порухення, серйозні порухення та незначні порухення.**

1. Дуже серйозні порухення:

а) Недотримання % екранної квоти - **від 60 % до 100%**, від кількості сеансів показу у кінотеатрах, які необхідно продемонструвати в кожній кінозалі, відповідно до положень статті 18.

2. Серйозні порухення:

а) Недотримання % екранної квоти - **дорівнює або є меншим 60 %** від кількості сеансів показу у кінотеатрах, які необхідно продемонструвати в кожній кінозалі, відповідно до положень статті 18.

3. Незначні порухення:

а) Недотримання % екранної квоти – **дорівнює або є меншим 30 %** від кількості сеансів показу у кінотеатрах, які необхідно продемонструвати в кожній кінозалі, відповідно до положень статті 18.

Стаття 40. Санкції. За порухення положень закону передбачені санкції в розмірі:

а) до 4 000 євро або попередження за незначні порухення;

б) до 40 000 євро за серйозне порухення.

в) до 75 000 євро за дуже серйозне порухення.

¹⁸ Spain, New Cinema Act [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://merlin.obs.coe.int/iris/2008/4/article18.en.html>.

Французька Республіка

Національний центр кінематографії та анімації (Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC))¹⁹ – є державною адміністративною організацією, що створена законом від 25 жовтня 1946 року. Національний центр створений як окрема та фінансово незалежна організація. Центр знаходиться під керівництвом Міністерства культури та зв'язку. Основними завданнями CNC є:

- регулювання;
- підтримка фільмів, радіомовлення/трансляція, відео, мультимедійної та технічної індустрії;
- підтримка кіно та телебачення з метою розповсюдження серед різної аудиторії;
- збереження та розвиток спадщини кінематографії.

Кодекс кіно та анімації (Code du cinéma et de l'image animée)²⁰ – французький законодавчий кодекс, що регулює питання, пов'язані з кінематографією.

Зобов'язання щодо трансляції фільмів. Правила, що стосуються трансляції фільмів телевізійними каналами, викладені у декреті/рішенні [прем'єр-міністра № 90-66 від 17 січня 1990 року](#) (Décret n°90-66 du 17 janvier 1990 pris pour l'application de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 et fixant les principes généraux concernant la diffusion des oeuvres cinématographiques et audiovisuelles par les éditeurs de services de télévision)²¹, відповідно до [Закону № 86-1067 від 30 вересня 1986 року](#) щодо свободи спілкування/комунікації (Loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication (Loi Léotard))²².

¹⁹ Centre national du cinéma et de l'image animée [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://www.cnc.fr/web/en>.

²⁰ **Code du cinéma et de l'image animée Version consolidée au 1 janvier 2018** [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000020908868&dateTexte=vig>.

²¹ Décret n°90-66 du 17 janvier 1990 pris pour l'application de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 et fixant les principes généraux concernant la diffusion des oeuvres cinématographiques et audiovisuelles par les éditeurs de services de télévision. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000342173&categorieLien=cid>.

²² Loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication (Loi Léotard) [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=LEGITEXT000006068930>.

Правила поширюються на повнометражні фільми, тобто фільми, довші за одну годину. **Закон розрізняє різні категорії телевізійних послуг:**²³

- послуги інші/відмінні від фільмів («загальні»);
- кіноіндустрія;
- послуги «плати-за-перегляд» (pay-per-view);
- послуги багаторазового програмування (multiple programming services).

Таким чином, деякі аспекти регулювання можуть різнитися залежно від типу відповідної телевізійної служби, будь-то трансляція на наземних, кабельних чи супутникових каналах.

Визначення телевізійних послуг. Служба кіно: телевізійні служби, в основному, програмують фільми та програми, присвячені кінематографії та її історії, та є предметом спеціальної передплати.

У межах кіно-послуг/служб розрізняють:

- **послуги першої трансляції/радіомовлення**, які щорічно транслюють принаймні один фільм як ексклюзивну першу телевізійну трансляцію (за винятком «pay-per-view»), або понад 10 фільмів/фільмових робіт у другому ексклюзивному режимі протягом 36 місяців після першої демонстрації в кінотеатрах.
- **перші послуги ексклюзивності**, категорія перших послуг відтворювання, які щороку транслюють щонайменше 75 фільмів як ексклюзивну першу телевізійну трансляцію впродовж 36 місяців після першого показу в кінотеатрах (принаймні 10 з яких є оригінальними фільмами французької мови, на які права були попередньо придбані, тобто до закінчення зйомок).
- **послуги фільм-спадщини**, виключно фільми, що транслюються принаймні 30 років після того, як вони були показані вперше у кінотеатрах Франції.
- **послуги «pay-per-view»:** система телевізійного обслуговування, за якої абоненти платять за кожну переглянута програму або за тривалість обслуговування.
- **багаторазове програмування:** телевізійні послуги, що здійснюють повну або часткову ретрансляція в декількох програмах (зобов'язання, перелічені нижче, повинні бути дотримані для кожної з цих програм, а не послуги в цілому).

²³ regulatory function: regulation of film-television relations [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: www.cnc.fr/web/en/regulation-of-film-television-relations.

Квоти на трансляцію європейських фільмів та оригінальних французьких фільмів. Всі типи телевізійних послуг повинні забронювати щонайменше **60%** загальної річної кількості трансляцій фільмів та повторного показу фільмів для європейських робіт та **40%** для оригінальних французькомовних робіт.

Послуги першої трансляції фільмів (first film broadcast services) мають більш гнучкі правила: **50 %** загальної річної кількості трансляцій - європейські роботи, **35 %** - оригінальні французькі роботи.

Ці квоти також повинні дотримуватися у конкретних проміжках часу, зокрема:

- ✓ з 20:30 до 22:30 для послуг/служб, що не є кіно-послугами;
- ✓ з 18:00 до 2:00 ранку для кіно-служб та послуг з оплатою за перегляд (pay-per-view).

Максимальна річна кількість трансляції фільмів. Максимальна кількість повнометражних фільмів, що можуть транслюватися за рік, залежить від типу служби:

- для кіно послуг/служб та послуги «pay-per-view»: **500 різних робіт.**
- для інших служб: **192 роботи** в числі трансляцій та повторних трансляцій (максимум 144 між 20:30 та 22:30 годинами), з можливістю 52 додаткових експериментальних фільмів, якщо вони не транслюються між 20:30 та 22:30.

Графік програмування фільмів/графік розкладу фільмів. Декрет/рішення контролює програмування фільмів, які не можуть транслюватися в конкретний час в певні дні тижня. Заборона на трансляцію фільмів відрізняється залежно від типу послуги.

- для перших ексклюзивних кінопрезентацій:
 - заборона трансляції в суботу з 18:00 до 23:00 вечора для робіт в перший рік показу їх в кінотеатрах до певної кількості сеансів, визначених декретом міністерства культури;
 - заборона трансляції в неділю з 13:00 до 18:00.
- для послуг з відтворення фільму-спадщини:
 - заборона трансляції в суботу з 18:00 вечора до 23:00 вечора.
 - в неділю з 13:00 до 18:00 можуть транслюватися лише чорно-білі фільми;
- для інших служб кіно заборона трансляції:
 - п'ятниця з 18:00 до 21:00;
 - субота з 18:00 до 23:00;

- неділя з 13:00 до 18:00.
- для послуг із оплатою за перегляд:
- трансляція заборонена по суботах з 18:00 до 22:30;
- для "загальних" послуг (крім кіно-послуг та плати за перегляд) заборона трансляції:
- В середу та п'ятницю (за винятком експериментальних фільмів після 22:30);
- по суботах;
- неділя до 20:30.

Таким чином, квоти мовлення стимулюють французьке та європейське аудіовізуальне та кінематографічне виробництво. **Кінотеатри повинні забронювати п'ять тижнів на квартал для показу французьких фільмів.**

Республіка Португалія

Інститут кіно та аудіовізуалізації ([Instituto do Cinema e Audiovisual](#), I.P. (ICA))²⁴ – португальське національне громадське кіноагентство. ICA підзвітний членам уряду, що відповідають за питання, пов'язані з культурою, підтримує політичну владу у встановленні національної політики щодо кіно та її заходів та відповідає за здійснення цих заходів.

Основним правовим підґрунтям діяльності ICA є національне кіно-законодавство: **Закон № 55 від 6 вересня 2012 року** (замінено [Законом № 28 від 9 травня 2014 року](#))²⁵, що встановлює принципи державних заходів з підтримки, розвитку та захисту кіномистецтва, кінематографічної та аудіовізуальної діяльності.

Закон № 55 від 6 вересня 2012 року встановлює основні принципи та цілі національного кіно та незалежної аудіовізуальної політики, включаючи основні рамки грантових програм та заходів, а також включає положення про податки та інвестиційні зобов'язання.²⁶

Квот не виявлено.

²⁴ Instituto do Cinema e Audiovisual, I.P. (ICA) [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: www.ica-ip.pt/pt/.

²⁵ Law 28/2014, of May 19 [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: www.ica-ip.pt/fotos/editor2/law_55_14_eng.pdf.

²⁶ Laws and Regulations [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://www.ica-ip.pt/en/information-centre/laws-and-regulations/>.

Порівняльна таблиця встановлення квот демонстрування національних фільмів

Країна	Розглянуте законодавство	Квоти на демонстрування національних фільмів	Відповідальний орган	Штрафні санкції за недотримання квот
Республіка Польща	Закон Кінематографію	про Законом не встановлено	Польський інститут кіномистецтва	-
Італійська Республіка	<ul style="list-style-type: none"> – Закон Кінематографію. – Декрет №204 від 7 грудня 2017 року. – Декрету № 177 від 31 липня 2005 р. Про Радіо і телебачення. 	<p>Про Мінімальна квота на трансляцію всіх європейських робіт для всіх провайдерів аудіовізуальних медіа-послуг - 55% від загального часу трансляції в 2019 році (60 % від 2020 року).</p> <p>З 2019 року запроваджено субквоту для демонстрування оригінальних італійських робіт, в розмірі:</p> <ul style="list-style-type: none"> – для RAI 1/2 квоти, передбаченої для європейських робіт; – для інших провайдерів - 1/3 квоти, встановленої для європейських робіт. <p>В Prime-time (часовий інтервал 18-23) частина тижневого часу</p>	Генеральний директорат з кіномистецтва при Міністерстві культурної спадщини, діяльності та туризму	Розмір санкцій від 10 329 євро до 258 228 євро .

		має бути зарезервована для італійських фільмів, фантастики, документальних фільмів та мультфільмів: 12% - для RAI, 6% - для інших постачальників.		
Королівство Іспанія	Закон Про Кіно	принаймні 25% від загальної річної кількості показів	Інститут кінематографії та аудіовізуального мистецтва	Розмір санкцій від 4 000 євро до 75 000 євро.
Французька Республіка	Кодекс кіно та анімації Декрет № 90-66 від 17 січня 1990 року	60% загальної річної кількості трансляцій фільмів та повторного показу фільмів для європейських робіт. 40% - для оригінальних французькомовних робіт.	Національний центр кінематографії та анімації	
Республіка Португалія	Закон Про Кіно № 28 від 9 травня 2014 року		Інститут кіно та аудіовізуалізації	

Інформацію підготувала Валентина Головань,
аналітик ЄІДЦ